

DANSES DE BAL DE LA BELLE EPOQUE

PARUTION DU NUMERO 5 DES CAHIERS DE L'ACADEMIE DU TAMBOURIN

Comme tous les 1er décembre l'Académie du Tambourin fait paraître sa revue « Les Cahiers de l'Académie du Tambourin ». Ce numéro 5 (nouvelle série) est consacré aux Danses de bal de la Belle Epoque, période qu'on fait ordinairement commencer vers la fin du XIXe siècle et s'achever avec la Première Guerre Mondiale. Toutefois, en ce qui concerne le tambourin, on peut en voir encore la survivance jusqu'à la seconde Guerre Mondiale qui a marqué la fin de la pratique de bal. Jusqu'à cette date en effet les tambourinaires animaient couramment les bals des villages et des quartiers à l'occasion notamment des fêtes votives. Pour ces musiciens les danses que nous appelons « folkloriques » étaient, sinon inconnues du moins tout à fait exceptionnelles et particulières. Selon une tradition bien établie, leur répertoire de bal était composé de danses à la mode du temps, donc de polkas, mazurkas, scottishs, qu'ils empruntaient sans complexe aux petits orchestres de bals dits « orchestres champêtres ». Bien entendu, lorsqu'ils composaient eux-mêmes ils se coulaient dans le moule habituel qui leur assurait le succès.

On trouvera donc dans le présent numéro un large choix de mazurkas, scottishs, polkas ou valse soit un total de 46 pièces, pour la plupart inédites, extraites des cahiers de tambourinaires, un répertoire non seulement charmant mais aussi bien utile pour animer les soirées de baléti rétro car bien plus conforme à l'esprit de l'ancienne Provence que les airs « folk » ou néo-celtiques qu'on utilise parfois.

On peut se procurer cette publication auprès de l'Académie du Tambourin (17,11 euros, soit 15 euros + frais 2,11 euros) ou directement lors du concert de Noël de l'Académie du Tambourin à Aix, Théâtre du Jeu de Paume, mercredi 12 décembre 2007 à 20 heures 30.